



vertraulich

Landeshauptstadt Dresden  
Der Oberbürgermeister

Fraktion Team Zastrow  
im Stadtrat der Landeshauptstadt Dresden  
Mitglied des Stadtrates  
Matteo Böhme

GZ: (OB) GB4 41

Datum: 28. APR. 2026

## Anfrage AF1269/26 - Nachhaltigkeit in den Dresdner Kultureinrichtungen

Sehr geehrter Herr Böhme,

Ihre oben genannte Anfrage beantworte ich wie folgt:

„...im Januar 2022 wurde die „Dresdner Charta für Nachhaltigkeit im Kultursektor“ verabschiedet. Insbesondere vor dem Hintergrund der anstehenden Beratungen zum nächsten Doppelhaushalt habe ich dazu folgende Fragen:

### 1. Wer hat aktuell (Stand 31. März 2026) die Charta unterzeichnet und bekennt sich zu den Zielen und Leitsätzen?“

Die Charta wurde von folgenden Kultureinrichtungen in kommunaler oder staatlicher Trägerschaft oder privater sowie frei-gemeinnütziger Trägerschaft unterzeichnet: Ensemble Auditiv Vokal, Chemiefabrik, Das Erich Kästner Haus für Literatur e. V., Stiftung Deutsches Hygiene Museum Dresden, Deutsches Institut für Animationsfilm e. V., Dresdner Musikfestspiele, Dresdner Philharmonie, Dresdner Sinfoniker e. V., Filmnächte Dresden, GEH8 KUNST RAUM ATELIERS gUG, Goethe Institut Dresden, Grafikwerkstatt Dresden, Eigenbetrieb Heinrich Schütz Konservatorium Dresden, HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste, Jugendkunstschule Dresden, Kinder und Jugendbauernhof Nickern e. V., Jüdische Musik- und Theaterwoche Dresden e. V., KLUBNETZ Dresden e. V., Künstlerbund Dresden e. V., Kreative Werkstatt Dresden e. V., Musaik – Grenzenlos musizieren e. V., Museen der Stadt Dresden, OSTRALE – Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Theaterhaus Rudi, riesa efau Kulturforum Dresden e. V., Sächsischer Musikrat e. V., Societaets-theater Dresden, SLUB - Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, sowieso Frauen für Frauen e. V., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Staatsoperette Dresden, Städtische Bibliotheken Dresden, Staatsbetrieb Sächsische Staatstheater, tjg. theater junge generation, TanzNetzDresden e. V., THEATERKAHN – Dresdner Brettli gGmbH, WIR GESTALTEN DRESDEN Branchenverband der Dresdner Kultur und Kreativwirtschaft e. V., Verkehrsmuseum Dresden, Villa Wigman für Tanz e. V., Zentralwerk e. V.  
(vgl. [Dresdner Charta für Nachhaltigkeit im Kultursektor | Landeshauptstadt Dresden](#))

## 2. „Wo sind die Berichte der Unterzeichner der Charta über den Stand und die Umsetzung der Nachhaltigkeitsstrategie, die laut Charta alle zwei Jahre veröffentlicht werden sollten, für die Öffentlichkeit einsehbar?“

Die im Jahr 2021 aus dem Projekt „Culture for Future“ hervorgegangene Charta beruht auf dem Prinzip der Selbstverpflichtung. Die Kulturverwaltung der Landeshauptstadt Dresden unterstützt und begleitet den Kulturbereich bei Transformationsvorhaben. Hierzu wurde bspw. den Akteuren ein Kommunikationsleitfaden und ein „Onepager“ zur Verfügung gestellt, um die jeweiligen Entwicklungen zu publizieren. Die Kultureinrichtungen sind selbst für die Kommunikation der einzelnen Strategien und Maßnahmen zuständig und veröffentlichen diese auf ihren Webseiten (vgl. beispielsweise: Nachhaltigkeit am Staatsschauspiel Dresden | Staatsschauspiel Dresden, Nachhaltigkeit - Deutsches Hygiene Museum Dresden, Nachhaltigkeit - Goethe-Institut, etc.).

Die kommunalen Kultureinrichtungen sind gemäß Beschluss zur Vorlage V1860/22 (Implementierung nachhaltiger Entwicklung in Dresdner Kultureinrichtungen) dazu angehalten, eine jährliche Klimabilanzierung einzuführen und dem Stadtrat alle zwei Jahre eine zusammenfassende Auswertung vorzulegen. Dafür hat das Amt für Kultur und Denkmalschutz eine Kooperationsvereinbarung mit der Stadt Leipzig und der Mittelstandsinitiative Energiewende und Klimaschutz <https://energieeffizienz-handwerk.de/> abgeschlossen, um das bereits für Handwerksbetriebe erfolgreich etablierte E-Tool, mit welchem anwenderfreundlich nach GHG-Protokoll Treibhausgasbilanzen erstellt werden können, für den Kulturbereich weiterzuentwickeln.

Das E-Tool Kultur wird seit 2023 von den kommunalen Kultureinrichtungen als Werkzeug für die Erstellung von Treibhausgasbilanzen genutzt. Die Berichte liegen dem Amt für Kultur und Denkmalschutz vor. Allerdings können diese bislang nicht veröffentlicht werden, da die Qualität der Bilanzen in der Einführungsphase des Tools aufgrund von unvollständigen oder teils fehlenden Datenfeldern sehr unterschiedlich ausfällt. Die Bilanzen sind noch nicht für alle Kultureinrichtungen aussagefähig über die eigentlichen Treibhausgasemissionen. Bei einigen Kulturinstitutionen, die über eine gute Datenlage verfügten, liegen jedoch bereits vollständige Bilanzen für die letzten Jahre vor. Diese Bilanzen sind eingegangen in die Nachhaltigkeitsberichterstattung (s. u.) der einzelnen Häuser.

Für das Berichtsjahr 2023 wurde der DNK-Berichtsstandard als bundesweit anerkannter, kostenfreier und für den Kulturbetrieb adäquater Standard gewählt. Die beschreibende Berichtserstattung folgt dem Prinzip der qualitativen Erklärung. Die Berichte einiger Einrichtungen finden sich hier auch schon online (vgl. Dresdner Philharmonie, Staatsoperette Dresden). Aufgrund von Kapazitätsmangel im Personalbereich der Verwaltung der Kulturbetriebe haben einige Einrichtungen diese Berichtsform bislang ausgesetzt. Bei anderen ist die Veröffentlichung in Kürze vorgesehen.

Grundsätzlich lässt sich festhalten, dass die Berichtspflicht zu einer Professionalisierung des Nachhaltigkeitsmanagements geführt hat. Die Berichte machen die Transformation der Kulturinstitutionen sichtbar, es werden teilweise Kosteneinsparungsmöglichkeiten erkennbar (bspw. Umstellung auf LED oder Stromgewinnung durch Photovoltaik), „blinde Flecken“ werden aufgedeckt und strukturelle Veränderung wird Teil der Organisationskultur.

Mit der Einführung der EU-weiten European Sustainability Reporting Standards (ERS) <https://esrs-nachhaltigkeitsberichterstattung.de/esrs/generelle-standards> wird der DNK-Berichtsstandard ab sofort u. a. durch den Volunatry Sustainability Reporting Standard (VSME) <https://www.deutscher-nachhaltigkeitskodex.de/de/berichtspflichten/voluntary-sustainability-standard-for-smes-vsme/> ersetzt. Diese Art der Berichterstattung ist vor allem daten- und strukturorientiert und fragt konkrete Daten, Kennzahlen sowie Richtlinien ab. Die Plattform ist kostenfrei nutzbar und soll erstmals für das Berichtsjahr 2025 genutzt werden. Dazu gab es bereits einen Workshop und ein Austauschformat für die kommunalen Kultureinrichtungen.

**3. „Welchen Energiebedarf (Wärme & Strom) hatten die einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung in den letzten 4 Jahren (ab 2023)? Bitte einzeln nach Jahren aufschlüsseln. Analog zur AF3223/23.“**

Der Beantwortung dieser Frage sei der Hinweis vorangestellt, dass die Spielstätten und Kulturbetriebe derzeit als Liegenschaften in unterschiedlichen Zuständigkeiten der liegen (KID, Amt für Hochbau und Immobilienverwaltung, Eigenbetrieb HSKD, SachsenEnergie, Stesad, private Vermieter).

Der Energiebedarf (Wärme & Strom) der einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung ist in den anhängenden Tabellen dargestellt (s. Anlage 1 – Zuarbeit Amt für Hochbau und Immobilienverwaltung + Anlage 2 – Zuarbeit KID - Kommunale Immobilien Dresden).

**4. „Wie hoch lagen die Personalkosten in den einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung in den letzten 4 Jahren?“**

Die Höhe der Personalkosten wird derzeit im Geschäftsbereich Kultur, Wissenschaft und Tourismus tabellarisch erhoben; die entsprechenden Informationen reichen wir nach.

**5. „Welchen Anteil hatten die Personal- bzw. Energiekosten jeweils an den Gesamtkosten für den Betrieb?“**

Die Energiekosten werden ebenfalls derzeit tabellarisch erhoben und nachgereicht.

**6. „Welche Investitionen wurden für die Erhaltung/Sanierung der einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung in den letzten 4 Jahren von der Landeshauptstadt getätigt?“**

Für die Liegenschaften der kommunalen Kultureinrichtungen sind fortlaufend große Investitionsbedarfe im Bereich des Brandschutzes, der Barrierefreiheit, der Erneuerung technischer Anlagen und für grundlegende Sanierungen (bspw. Landhaus/Stadtmuseum, Technische Sammlungen Dresden, Theaterhaus Rudi, Festspielhaus Hellerau) festzustellen, für die die investiven Mittel im kommunalen Haushalt im benannten Zeitraum nicht ausreichend waren.

Die getätigten Investitionen für die Erhaltung/Sanierung der einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung sind in anhängender Tabelle dargestellt (s. Anlage 1).

**7. „Welche Fördermittel von Bund & Freistaat konnten für Erhaltung/Sanierung der einzelnen Einrichtungen/Spielstätten in städtischer Verantwortung in den letzten 4 Jahren von der Landeshauptstadt eingeworben werden? Bitte einzeln nach Jahren aufschlüsseln.“**

Die eingeworbenen Fördermittel von Bund & Freistaat für die Erhaltung / Sanierung der einzelnen Einrichtungen / Spielstätten in städtischer Verantwortung sind in anhängender Tabelle dargestellt (s. Anlage 1).

**8. „Wie viele Flüge wurden durch Angestellte bzw. Mitarbeiter der städtischen Einrichtungen seit der Unterzeichnung der Charta jährlich unternommen? Bitte in Jahresscheiben und getrennt nach Einrichtung. Wie hoch waren die Kosten dafür?“**

Flugreisen städtischer Beschäftigter im Geschäftsbereich Kultur und Tourismus werden auf der Grundlage des Sächsischen Reisekostengesetzes, unter Aspekten der Nachhaltigkeit und des Klimaschutzes und nur in Ausnahmefällen bei größeren Distanzen genehmigt. Deshalb werden Dienstreisen weitestgehend mit der Deutschen Bahn absolviert. Die Auflistung der Flüge von städtischen Mitarbeitenden in den Kultureinrichtungen und der entsprechenden Kosten ist Anlage 3 zu entnehmen.

**9. „Wie viele Flüge wurden seit der Unterzeichnung der Charta von Mitarbeitern des Kulturamtes, inklusiv der Leitung, unternommen? Bitte in Jahresscheiben und die Kosten aufschlüsseln.“**

Flugreisen städtischer Beschäftigter im Geschäftsbereich Kultur und Tourismus werden auf der Grundlage des Sächsischen Reisekostengesetzes, unter Aspekten der Nachhaltigkeit und des Klimaschutzes und nur in Ausnahmefällen bei größeren Distanzen genehmigt. Deshalb werden Dienstreisen weitestgehend mit der Deutschen Bahn absolviert. Die Auflistung der Flüge von städtischen Mitarbeitenden aus dem Amt für Kultur und Denkmalschutz sowie der entsprechenden Kosten ist Anlage 3 zu entnehmen.

**10. „Welche Reisevorgaben gibt es für Gastspiele und Tourneen? Seit wann gelten diese?“**

Für Gastspiele und Tourneen in der Landeshauptstadt Dresden gelten verbindliche Reisevorgaben, die sich aus allgemeinen dienstrechtlichen Regelungen sowie ergänzenden fachlichen und nachhaltigkeitsbezogenen Leitlinien zusammensetzen.

Rechtliche Grundlagen und Geltungsbeginn:

- Maßgeblich sind die Dienstordnung zur Regelung von Dienstreisen und zur Kraftfahrzeugnutzung (in Kraft seit 01.05.2011, zuletzt geändert am 11.11.2019) sowie das Sächsische Reisekostengesetz in der jeweils gültigen Fassung.
- Diese Regelwerke bilden seit ihrer Einführung die verbindliche Grundlage für alle dienstlich veranlassten Reisen, einschließlich Gastspielen und Tourneen.

Verkehrsmittelwahl und Einschränkungen:

- Grundsätzlich gilt der Vorrang von Bahn und öffentlichem Personennahverkehr (ÖPNV), wobei die Nutzung der 2. Klasse sowie vorhandener persönlicher Vergünstigungen (z. B. BahnCard) vorgesehen ist.
- Innerdeutsche Flüge sind ausgeschlossen; ebenso sind Flugreisen auf Strecken unzulässig, die innerhalb eines Tages (bis zu 10 Stunden) mit der Bahn zurückgelegt werden können.
- Flugreisen sind ausschließlich in begründeten Ausnahmefällen zulässig, insbesondere bei interkontinentalen Reisen oder bei Auslandsdienstreisen mit Entfernungen von mehr als 1.000 km.

Organisatorische und strukturelle Vorgaben:

- Internationale Produktionen sollen nach Möglichkeit nicht als Einzelgastspiele durchgeführt werden, sondern im Rahmen gebündelter Tourneen in Kooperation mit weiteren Veranstaltern in Deutschland, um Reiseaufwand und Ressourcenverbrauch zu reduzieren.
- Ergänzend bestehen Vorgaben des zuständigen Geschäftsbereichs (GB 4), die u. a. im Kontext nachhaltiger Zielsetzungen (z. B. Orientierung an der entsprechenden Charta) stehen.

Nachhaltigkeitsorientierung:

- Insbesondere kulturelle Einrichtungen wie die Dresdner Philharmonie orientieren sich ergänzend an anerkannten Leitlinien für nachhaltiges Touring, etwa dem „Green Touring“-Ansatz der Initiative Orchester des Wandels. Dazu zählen insbesondere eine effiziente und ressourcenschonende Routenplanung, die Reduzierung von Transportaufwand sowie eine bewusste Abwägung von Besetzungsgrößen. Ziel ist es, die ökologischen Auswirkungen von Gastspielen und Tourneen unter Wahrung der künstlerischen und organisatorischen Anforderungen so gering wie möglich zu halten.
- <https://aktionsnetzwerk-nachhaltigkeit.de/studien/green-touring-guide/>

**11. „Wie viele Dienstreisen haben Mitarbeiter und Angestellte der städtischen Kultureinrichtungen bzw. des Kulturamtes in den letzten 4 Jahren unternommen? Wie hoch waren die Kosten dafür? Welche Verkehrsmittel wurden für die Dienstreisen verwendet? Bitte in Jahresscheiben und getrennt nach Einrichtung.“**

Flugreisen städtischer Beschäftigter im Geschäftsbereich Kultur und Tourismus werden auf der Grundlage des Sächsischen Reisekostengesetzes, unter Aspekten der Nachhaltigkeit und des Klimaschutzes und nur in Ausnahmefällen bei größeren Distanzen genehmigt. Deshalb werden Dienstreisen weitestgehend mit der Deutschen Bahn absolviert. Die Auflistung der Dienstreisen von städtischen Mitarbeitenden aus dem Geschäftsbereich Kultur, Wissenschaft und Tourismus und der entsprechenden Kosten ist Anlage 3 zu entnehmen.

Mit freundlichen Grüßen



Dirk Hilbert

Anlagen





Objekt	Jahr	Verbrauch		Kosten		Kosten Wärme/Strom	Investitionen	Fördermittel Bund/Freist.
		Wärme [MWh]	Strom [kWh]	Wärme	Strom	(in EUR )	(in EUR)	(in EUR)
Neues Volkshaus Cotta / Konglomerat e.V. Hebbelstraße 35b nur Wärmevertrag bei LHD	2023	118		11.700		11.700	-	-
	2024	110		13.849		13.849	-	-
	2025	37	-	6.682		6.682	-	-
Alumnat Kreuzchor 70.659.001.700.029 Ermelstraße 1	2022						-	-
	2023	204	50.500	51.602	21.979	73.581	-	-
	2024	210	48.577	43.754	18.362	62.116	-	-
Rechnungslegung 2025 unvollständig	2025	182	34.628	38.521	13.304	51.825	13.655	-
A47 - Stadtarchiv Elisabeth-Boer-Straße 1-2	2023	324	292.536		111.684	111.684		
	2024	304	141.826		49.963	49.963		
	2025*	785	115.173			0		
KID Kulturpalast/Philharmonie/Zentralbibliothek/COSMO/ Schloßstraße 2	2023	2.588	1.673.804	590.173	555.271	1.145.444	-	-
	2024	2.760	1.742.542	487.776	499.818	987.594	-	-
	2025	2.870	1.620.639	442.404	392.704	835.108	-	-
Dresdner Musikfestspiele Hauptstraße 21 nur Stromvertrag bei LHD	2023		8.834		3.877	3.877	-	-
	2024		9.357		3.599	3.599	-	-
	2025		9.278		3.115	3.115	-	-
Bautzner Land-130 // Bibl. Bühlau nur Stromvertrag bei LHD	2023	180	6.084	25.201	2.735	27.936	-	-
	2024		6.314		2.520	2.520	-	-
	2025		7.447		2.618	2.618	-	-
Papstdorfer-13 // Bibl. Gruna nur Stromvertrag bei LHD	2023		10.858		4.755	4.755	-	-
	2024		13.333		5.150	5.150	-	-
	2025		13.474		4.500	4.500	-	-
Österreicher-61 // Bibl. Laubegast nur Stromvertrag bei LHD	2023		14.857		6.509	6.509	-	-
	2024		11.008		4.309	4.309	-	-
	2025		12.613		4.261	4.261	-	-
Tolkewitzer-8 // Bibl. Blasewitz nur Stromvertrag bei LHD keine Rechnungslegung 2025	2023		24.610		10.714	10.714	-	-
	2024		21.478		8.124	8.124	-	-
	2025*		-			0	-	-
Hohenbusch-Markt 1 // Bibl. Weixdorf nur Stromvertrag bei LHD keine Rechnungslegung 2025	2023		6.380		2.694	2.694	-	-
	2024		5.308		2.147	2.147	-	-
	2025*		-			0	-	-
Corinth-8 // Bibliothek Leubnitz-Neuostra nur Stromvertrag bei LHD	2023		4.906		2.176	2.176	-	-
	2024		5.017		1.967	1.967	-	-
	2025		6.265		2.122	2.122	-	-



## Anlage 2

Objekt	Jahr	Strombedarf (kWh)	Wärmebedarf (kWh)	Gesamtenergie Strom/Wärme (kWh)	Gesamtenergie Strom/Wärme (kWh)	Gesamtenergie Strom/Wärme (kWh)
<b>Kulturpalast Dresden</b>	2022	1.727.319	2.926.280	4.653.599	19.365.825	34.673.165
	2023	1.673.804	2.588.280	4.262.084		
	2024	1.742.542	2.760.370	4.502.912		
	2025	1.578.489	2.869.790	4.448.279		
	2026 (1.Q.)	397.246	1.101.705	1.498.951		
<b>Theater Kraftwerk Mitte (inkl. Werkstattgebäude)</b>	2022	2.319.113	1.686.709	4.005.822	15.307.340	
	2023	1.904.605	1.441.639	3.346.244		
	2024	1.882.230	1.351.043	3.233.273		
	2025	1.986.254	1.453.874	3.440.128		
	2026 (1.Q.)	628.164	653.709	1.281.873		

### Wärmebedarf TKM (kWh)

Jahr	TG	WG		Gesamt TKM
	kWh	m <sup>3</sup>	kWh	kWh
2022	1.343.070	33.006	343.639	1.686.709
2023	1.140.210	26.597	301.429	1.441.639
2024	1.066.440	27.004	284.603	1.351.043
2025	1.142.862	26.781	311.012	1.453.874
2026 (1.Q.)	505.339	12.776	148.370	653.709

### Anlage 3

Kulturverwaltung	Jahr	Dienstreisen gesamt	Kosten	Verkehrsmittel	Anzahl Flüge	Kosten Flüge
Geschäftsbereichsleitung 4	2022	21	4.334	Bahn, Flug	1	342
	2023	16	2.959	Bahn, Flug	1	484
	2024	19	6.092	Bahn	0	0
	2025	25	2.339	Bahn	0	0
Amt f. Kultur und Denkmalsch	2022	54	13.468	Bahn, PKW, Flug	7	3.756
	2023	49	14.008	Bahn, PKW, Flug	3	1.331
	2024	67	17.191	Bahn, PKW, Flug	4	2.184
	2025	41	11.343	Bahn, PKW, Flug	4	2.961

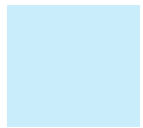
Kultureinrichtung	Jahr	Dienstreisen gesamt	Kosten	Verkehrsmittel	Anzahl Flüge	Kosten Flüge
Städt. Bibliotheken	2022	35	9.057	Bahn, PKW, Flug	2	367
	2023	54	10.575	Bahn, PKW	0	0
	2024	65	14.707	Bahn, PKW	0	0
	2025	62	8.356	Bahn, PKW	0	0
Stadtarchiv	2022	5	1.265	Bahn, PKW	0	0
	2023	11	2.455	Bahn, PKW	0	0
	2024	22	1.835	Bahn, PKW	0	0
	2025	7	1.205	Bahn	0	0
Museen der Stadt Dresden	2022	50	3.500	Bahn, PKW	0	0
	2023	133	10.168	Bahn, PKW, Flug	?	2.345
	2024	140	11.770	Bahn, PKW, Flug	2	231
	2025	124	9.207	Bahn, PKW	0	0
Jugendkunstschule	2022	10	1.200	Bahn, PKW	0	0
	2023	4	220	Bahn, PKW	0	0
	2024	10	1.275	Bahn, PKW	4	0
	2025	9	520	Bahn, PKW	0	0
Theater Junge Generation	2022	18	3.332	Bahn, PKW, Flug	1	340
	2023	41	7.408	Bahn, PKW, Flug	3	2.135
	2024	82	6.111	Bahn, PKW, Flug	2	2.300
	2025	19	3.265	Bahn, PKW	0	0
Theaterhaus Rudi	2022	1	60	Bahn	0	0
	2023	0	0	0	0	0
	2024	0	0	0	0	0
	2025	1	0	Bahn	0	0
Europäisches Zentrum der Kür	2022	91	18.435	Bahn, PKW, Flug	5	1.817
	2023	134	39.092	Bahn, PKW, Flug	6	2.175
	2024	135	38.884	Bahn, PKW, Flug	7	2.290
	2025	113	28.986	Bahn, PKW, Flug	7	1.194
Dresdner Kreuzchor	2022	21	1.068	Bus, PKW, Bahn	0	0
	2023	48	3.158	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	4	1.448

Flugkosten extern übernommen

Reisekosten extern übernommen

einige Flugreisen über externe Kost

	2024	72	6.554	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	6	3.908	
	2025	55	4.818	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	6	2.701	
Dresdner Musikfestspiele	2022	12	16.660	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	2	15.000	
	2023	28	18.300	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	2	12.870	
	2024	13	5.890	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	1	3.000	
	2025	27	2.000	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	1	370	
Staatsoperette Dresden	2022	46	10.365	Fuhrpark SOD, Bahn, PKW	0	0	
	2023	51	11.627	Fuhrpark SOD, Bahn, PKW	0	0	
	2024	48	11.914	Fuhrpark SOD, Bahn, PKW, Flug	2	518	
	2025	140	13.776	Fuhrpark SOD, Bahn, PKW, Bus	0	0	Gastspiel
Dresdner Philharmonie	2022	116	91.570	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	6	4.758	Tournee / Gastspiel
	2023	395	299.043	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	135	39.327	Tournee / Gastspiel
	2024	328	354.918	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	269	147.894	Tournee / Gastspiel
	2025	609	257.558	Bus, PKW, Bahn, Flugzeug	191	69.231	Tournee / Gastspiel
Grafikwerkstatt	2022	2	2.510	PKW, Fähre	0	0	
	2023	2	59	PKW	0	0	
	2024	1	482	Bahn	0	0	
	2025	3	237	PKW	0	0	
HSKD	2022	76	9.529	Bahn, Bus, PWK	0	0	
	2023	85	11.636	Bahn, Bus, PWK	0	0	
	2024	61	7.700	Bahn, Bus, PWK	0	0	
	2025	70	9.884	Bahn, Bus, PWK	0	0	



enträger